**Klasszikus zongora előadóművész óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | 3. | | | 4. | | | 5. | | | 6. | | | össz.ó. | össz. Kredit |
| ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. |
| **A. / Alapozó ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 270 | 18 |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Népzene | e | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  |  |  |  | 75 | 0 |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | 0 |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Összesen:** |  | **7** |  | **6** | **7** |  | **6** | **11** |  | **6** | **11** |  | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | **3** | **555** | **30** |
| **A. / Általános szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs\* | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Zeneelmélet \* | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Műelemzés, analízis\* | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 2 | Gy | 2 | 45 | 3 |
|  | Szolf.,zeneelm., műelemzés szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | **Kamarazene** | **gy** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **90** | **18** |
|  | **Kórusszolgálat** | **gy** | **2** | **Gy3** | **2** | **2** | **Gy3** | **2** | **2** | **Gy3** | **2** | **2** | **Gy3** | **2** | **2** | **Gy3** | **2** | **2** | **Gy3** | **2** | **180** | **12** |
|  | Partitúraismeret | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Szakmai nyelv |  |  |  |  |  |  |  | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Gy3 | 3 |  | Gy3 | 3 | 120 | 6 |
|  | **Összesen :** |  | **7** |  | **9** | **7** |  | **9** | **10** |  | **10** | **10** |  | **10** | **6** |  | **11** | **5** |  | **10** | **825** | **59** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **zongora főtárgy** | **gy** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **Zv** | **7** | **180** | **42** |
|  | Hangszermetodika | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 45 | 3 |
|  | Repertoárismeret | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 90 | 6 |
|  | Interpretációs gyak. | Gy |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 | 180 | 6 |
|  | Mesterkurzus | gy | tömbösített kurzusok | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | 4 |
|  | Kiséret, lapróljáték | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 60 | 4 |
|  | Kortárs zenei ismeretek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 30 | 4 |
|  | **Összesen :** |  | **5** |  | **11** | **5** |  | **11** | **5** |  | **11** | **4** |  | **10** | **4** |  | **10** | **4** |  | **10** | **675** | **69** |
|  | **D./ Egyéb választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 90 | 12 |
|  | Kamarazene 3. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 90 | 12 |
|  | Főtárgyszeminárium | gy | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 90 | 12 |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Spec.koll. | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 60 | 2 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | 2 |
|  | Pszichológiai elméleti alapok | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | 2 | gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A nevelés társadalmi alapjai | K |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Bevezetés az oktatás és az iskola. világába | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Improvizáció | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **Összesen:** |  | **10** |  | **10** | **14** |  | **14** | **7** |  | **9** | **7** |  | **9** | **9** |  | **10** | **5** |  | **8** | **750** | **60** |

\*A szolfézs, zeneelmélet, műelemzés, analízis tárgycsoport a 6. félévben szigorlattal zárul.

Röviditések:

1-6 = félévek tárgy típusa:

ó. = heti óraszám gy = gyakorlati tárgy/művészeti kr. = félévi kreditszám

v. = vizsgamód e = elméleti tárgy/művészeti

- K = kollokvium Szi = szigorlati tárgy

- Gy = gyakorlati jegy

- Gy3 = minősített aláírás /kredittel/ ZV = záróvizsga tárgy

- ai = aláírás /kredit nélkül/ Max. 3 kamaracsoportban való részvétel lehetséges, a második és harmadik csoportra 2-2 kreditpont adható.

**Klasszikus orgona előadóművész óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | | 3. | | | 4. | | | 5. | | | 6. | | | össz.ó. | össz. kredit |
| ó. | v. | kr. | Ó. | | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. |
| **A. / Alapozó ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 270 | 18 |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  | |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Népzene | e | 1 | K | 1 | 1 | | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  |  |  |  | 75 | 0 |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | 0 |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  | |  |  | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Összesen:** |  | **7** |  | **6** | **7** | |  | **6** | **11** |  | **6** | **11** |  | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | **3** | **555** | **30** |
| **A. / Általános szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs | e | 2 | Gy | 2 | 2 | | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Zeneelmélet \* | e | 2 | Gy | 2 | 2 | | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Műelemzés, analízis | e |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 2 | Gy | 2 | 45 | 3 |
|  | Szolf.,zeneelm., műelemzés szigorlat |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | **Kamarazene** | **gy** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **90** | **18** |
|  | Kórusszolgálat | gy | 2 | Gy3 | 2 | 2 | | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 180 | 12 |
|  | Partitúraismeret | gy |  |  |  |  | |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Zongora | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | | K | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 | 90 | 6 |
|  | Szakmai nyelv | gy |  |  |  |  | |  |  | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Gy3 | 3 |  | Gy3 | 3 | 120 | 6 |
|  | **Összesen :** |  | **8** |  | **10** | **8** | |  | **10** | **11** |  | **11** | **11** |  | **11** | **7** |  | **12** | **6** |  | **11** | **795** | **65** |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Orgona főtárgy** | **gy** | **2** | **K** | **7** | | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **180** | **42** |
|  | Hangszermetodika | gy | 1 | K | 1 | | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Repertoárismeret | gy |  |  |  | |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 60 | 4 |
|  | Interpretációs gyak. | Gy |  | Gy3 | 1 | |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 | 180 | 6 |
|  | Regisztrációs gyakorlat | gy | 1 | Gy3 | 2 | | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 90 | 12 |
|  | Kortárs zenei gyakorlat | gy | 1 | Gy3 | 1 | | 1 | Gy3 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **Összesen :** |  | **5** |  | **12** | | **5** |  | **12** | **4** |  | **11** | **4** |  | **11** | **4** |  | **11** | **4** |  | **11** | **520** | **68** |
|  | **D./ Egyéb választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | | 1 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 |
|  | Főtárgyszeminárium | gy | 1 | Gy3 | 2 | | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy31 | 2 | 1 | Gy31 | 2 | 90 | 12 |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Spec.koll. | e |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 60 | 2 |
|  | Mesterkurzus | gy | tömbösített kurzusok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | 4 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | 2 |
|  | Pszichológiai elméleti alapok | e |  |  |  | | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | | 2 | gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A nevelés társadalmi alapjai | K |  |  |  | |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Bevezetés az oktatás és az iskola. világába | gy |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Improvizáció | gy | 1 | K | 1 | | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **Összesen:** |  | **9** |  | **8** | | **12** |  | **12** | **5** |  | **5** | **5** |  | **5** | **4** |  | **6** | **5** |  | **4** | **690** | **44** |

\*A szolfézs, zeneelmélet, műelemzés, analízis tárgycsoport a 6. félévben szigorlattal zárul.

Röviditések:

1-6 = félévek tárgy típusa:

ó. = heti óraszám gy = gyakorlati tárgy/művészeti - Gy3 = minősített aláírás /kredittel/

v. = vizsgamód e = elméleti tárgy/művészeti - ai = aláírás /kredit nélkül/

- K = kollokvium Szi = szigorlati tárgy kr. = félévi kreditszám

- Gy = gyakorlati jegy ZV = záróvizsga tárgy

- Gy3 = minősített aláírás /kredittel/ . 3 kamaracsoportban való részvétel lehetséges, a második és harmadik csoportra 2-2 kreditpont adható.

**Klasszikus hegedű, mélyhegedű, gordonka, gordon előadóművész alapképzés óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | 3. | | | 4. | | | 5. | | | 6. | | | össz.ó. | össz. Kredit |  |
| ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. |  |
| **A. / Alapozó ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 270 | 18 |  |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |  |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |  |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |  |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |
|  | Népzene | e | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  |  |  |  | 75 | 0 |  |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | 0 |  |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |  |
|  | **Összesen:** |  | **7** |  | **6** | **7** |  | **6** | **11** |  | **6** | **11** |  | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | **3** | **555** | **30** |  |
| **A. / Általános szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs\* | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | 7 |  |
|  | Zeneelmélet \* | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | 7 |  |
|  | Műelemzés, analízis\* | e |  |  |  |  |  |  |  | y |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 2 | Gy | 2 | 45 | 3 |  |
|  | Szolf.,zeneelm., műelemzés szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |  |
|  | **Kamarazene** (opcionálisan vonósnégyes) | **gy** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **90** | **18** |  |
|  | **Zenekar** | **gy** | **4** | **Gy3** | **2** | **4** | **Gy3** | **2** | **4** | **Gy3** | **2** | **4** | **Gy3** | **2** | **4** | **Gy3** | **2** | **4** | **Gy3** | **2** | **360** | **12** |  |
|  | Partitúraismeret | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |
|  | Zongora | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |
|  | Szakmai nyelv | gy |  |  |  |  |  |  | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |  |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Gy3 | 3 |  | Gy3 | 3 |  | 6 |  |
|  | **Összesen :** |  | **10** |  | **10** | **10** |  | **10** | **12** |  | **10** | **12** |  | **10** | **8** |  | **11** | **7** |  | **10** | **885** | **61** |  |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | **Vonós főtárgy** | **gy** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **Zv** | **7** | **180** | **42** |  |
|  | Hangszermetodika | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2-4 | Gka  és  gordon  2 félév |
|  | **Korrepetíció** | **gy** | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | **0** | **0** |  |
|  | Repertoárismeret | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 90 | 6 |  |
|  | Interpretációs gyak. | Gy |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | 6 |  |
|  | Mesterkurzus | gy | tömbösített kurzusok | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | 4 |  |
|  | Vonósegyüttes | gy |  |  |  |  |  |  | **2** | **Gy3** | **1** | **2** | **Gy3** | **1** |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |  |
|  | Mheg.köt. (hegedűsöknek) | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |
|  | Kortárs zenei gyakorlat | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 | 30 | 2 |  |
|  | **Összesen :** |  | **6** |  | **11** | **6** |  | **11** | **7** |  | **11** | **7** |  | **11** | **5** |  | **10** | **5** |  | **10** | **510** | **66-68** |  |
|  | **D./ Egyéb választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 90 | 12 |  |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 90 | 12 |  |
|  | Vonós spec.koll. | gy |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 120 | 4 |  |
|  | Főtárgyszeminárium | gy | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 90 | 12 |  |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Spec.koll. | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 60 | 2 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |  |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | 2 |  |
|  | Pszichológiai elméleti alapok | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | 2 | gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |
|  | A nevelés társadalmi alapjai | K |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |
|  | Bevezetés az oktatás és az iskola. világába | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  | 30 | 2 |  |
|  | Improvizáció | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |  |
|  | **Összesen:** |  | **10** |  | **10** | **14** |  | **14** | **9** |  | **10** | **9** |  | **10** | **11** |  | **11** | **9** |  | **9** | **930** | **64** |  |

\*A szolfézs, zeneelmélet, műelemzés, analízis tárgycsoport a 6. félévben szigorlattal zárul.

Röviditések:

1-6 = félévek tárgy típusa:

ó. = heti óraszám gy = gyakorlati tárgy/művészeti

v. = vizsgamód e = elméleti tárgy/művészeti

- K = kollokvium Szi = szigorlati tárgy

- Gy = gyakorlati jegy ZV = záróvizsga tárgy

- Gy3 = minősített aláírás /kredittel/

- ai = aláírás /kredit nélkül/

kr. = félévi kreditszám

Max. 3 kamaracsoportban való részvétel lehetséges, a második és harmadik csoportra 2-2 kreditpont adható.

**Klasszikus gitár előadóművész alapképzés óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | 3. | | | 4. | | | | 5. | | | 6. | | | | | össz.ó. | össz. kredit |
| ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | | Ó. | v. | kr | Ó. | | v. | | kr |
| **A. / Alapozó ismeretek modulja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | | | 3 | 270 | 18 |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | |  | 0 | 0 |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | | 1 |  |  |  |  |  | | |  | 60 | 2 |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | |  | 60 | 2 |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | |  | 30 | 2 |
|  | Népzene | e | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | |  | 30 | 2 |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai | |  | 1 | ai |  |  |  | | |  | 75 | 0 |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | | 0 |  | ai | 0 |  | ai | | | 0 |  | 0 |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 | 2 | K | | 2 |  |  |  |  |  | | |  | 60 | 4 |
|  | **Összesen:** |  | **7** |  | **6** | **7** |  | **6** | **11** |  | **6** | **11** |  | | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | | | **3** | **555** | **30** |
| **A. / Általános szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  | | |  | 105 | 7 |
|  | Zeneelmélet **\*** | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  | | |  | 105 | 7 |
|  | Műelemzés, analízis | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 1 | Gy | 1 | 2 | Gy | | | 2 | 45 | 3 |
|  | Szolf.,zeneelm., műelemzés szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | |  | 0 | 0 |
|  | Kamarazene | gy | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | | | 3 | 90 | 18 |
|  | Gitárzenekar | gy | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | | | 1 | 180 | 6 |
|  | Partitúraismeret | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | | 1 |  |  |  |  |  | | |  | 30 | 2 |
|  | Kórusszolgálat | gy | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | | | 2 | 180 | 12 |
|  | Zongora | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | |  | 30 | 2 |
|  | Szakmai nyelv | gy |  |  |  |  |  |  | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | | 2 |  |  |  |  |  | | |  | 120 | 4 |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | Gy3 | 3 |  | Gy3 | | | 3 |  | 6 |
|  | **Összesen:** |  | **10** |  | **11** | **10** |  | **11** | **12** |  | **11** | **12** |  | | **11** | **8** |  | **12** | **7** |  | | | **11** | **885** | **67** |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Főtárgy** | **gy** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **Zv** | | **7** | | **180** | **42** |
|  | Hangszermetodika | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | | 1 |  |  |  |  |  | |  | | 60 | 4 |
|  | **Korrepetíció** | **gy** | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai | |  | 1 | ai |  | 1 | ai | |  | | **0** | **0** |
|  | Repertoárismeret | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | | 1 | | 90 | 6 |
|  | Interpretációs gyak. | Gy |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | | 1 | |  | 6 |
|  | Mesterkurzus | gy | tömbösített kurzusok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | 4 |
|  | Vihuela játék alapism. | Gy |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | | 1 |  |  |  |  |  | |  | | 30 | 2 |
|  | Kortárs zenei gyakorlat | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | | 1 | | 30 | 2 |
|  | **Összesen :** |  | **5** |  | **10** | **5** |  | **10** | **6** |  | **11** | **6** |  | | **11** | **5** |  | **10** | **5** |  | | **10** | | **480** | **66** |
|  | **D./ Egyéb szabadon választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | | 2 | | 90 | 12 |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | | 120 | 4 |
|  | Főtárgyszeminárium | gy | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | | 2 | | 90 | 12 |
|  | Spec.koll. | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | | 1 | | 60 | 2 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | | 60 | 2 |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | | 1 | | 60 | 2 |
|  | Pszichológiai elméleti alapok | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | | 30 | 2 |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | 2 | gy | 2 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | | 30 | 2 |
|  | A nevelés társadalmi alapjai | K |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | | 30 | 2 |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | | 2 |  |  |  |  |  | |  | | 30 | 2 |
|  | Bevezetés az oktatás és az iskola. világába | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | K | 2 |  |  | |  | | 30 | 2 |
|  | **Összesen:** |  | **8** |  | **5** | **12** |  | **11** | **5** |  | **7** | **6** |  | | **7** | **8** |  | **8** | **6** |  | | **5** | | **690** | **46** |

\*A szolfézs, zeneelmélet, műelemzés, analízis tárgycsoport a 6. félévben szigorlattal zárul.

Röviditések:

1-6= félévek, ó.= heti óraszám, v.= vizsgamód, - K = kollokvium, - Gy = gyakorlati jegy, - Gy3 = minősített aláírás /kredittel/, - ai = aláírás /kredit nélkül/  
kr. = félévi kreditszám

tárgy típusa: gy = gyakorlati tárgy/művészeti, e = elméleti tárgy/művészeti, Szi = szigorlati tárgy, ZV = záróvizsga tárgy másodikra 2 kreditpont adható.

Max. 2 kamaracsoportban való részvétel lehetséges,

**Klasszikus furulya előadóművész alapképzés óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | 3. | | | 4. | | | 5. | | | 6. | | | össz.ó. | össz. Kredit | |
| ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. |
| **A. / Alapozó ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 270 | | 18 |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | | 0 |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | | 2 |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | | 2 |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | | 2 |
|  | Népzene | e | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | | 2 |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  |  |  |  | 75 | | 0 |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | | 0 |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 60 | | 4 |
|  | **Összesen:** |  | **7** |  | **6** | **7** |  | **6** | **11** |  | **6** | **11** |  | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | **3** | **555** | | **30** |
| **A. / Általános szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | | 7 |
|  | Zeneelmélet **\*** | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | | 7 |
|  | Műelemzés, analízis | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 2 | Gy | 2 | 45 | | 3 |
|  | Szolf.,zeneelm., műelemzés szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | | 0 |
|  | **Kamarazene** | **gy** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **1** | **Gy** | **3** | **90** | | **18** |
|  | Kórusszolgálat | gy | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 180 | | 12 |
|  | Consort játék | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | | 2 |
|  | Partitúraismeret | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | | 2 |
|  | Zongora | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | | 2 |
|  | Szakmai nyelv | gy |  |  |  |  |  |  | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  | 120 | | 4 |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Gy3 | 3 |  | Gy3 | 3 |  | | 6 |
|  | **Összesen :** |  | **8** |  | **10** | **8** |  | **10** | **10** |  | **10** | **10** |  | **10** | **8** |  | **12** | **7** |  | **11** | **765** | | **63** |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Furulya főtárgy** | **gy** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **Zv** | **7** | **180** | | **42** |
|  | Hangszermetodika | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | | 4 |
|  | **Korrepetíció** | **gy** | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | **0** | | **0** |
|  | Repertoárismeret | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 90 | | 6 |
|  | Interpretációs gyak. | Gy |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | | 6 |
|  | Mesterkurzus | gy | tömbösített kurzusok | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | | 4 |
|  | Histórikus táncok | gy | **1** | **Gy** | **1** | **1** | **Gy** | **1** | **1** | **Gy** | **1** | **1** | **Gy** | **1** | **1** | **Gy** | **1** | **1** | **Gy** | **1** | 90 | | 6 |
|  | Díszítéstan | e | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | | 4 |
|  | Kortárs zenei gyakorlat | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 | 30 | | 2 |
|  | **Összesen :** |  | **7** |  | **12** | **7** |  | **12** | **7** |  | **12** | **7** |  | **12** | **6** |  | **11** | **6** |  | **11** | **600** | | **74** |
|  | **D./ Egyéb választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 90 | | 12 |
|  | Főtárgyszeminárium | gy | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 90 | | 12 |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | | 4 |
|  | Spec.koll. | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 60 | | 2 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | | 2 |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | | 2 |
|  | Pszichológiai elméleti alapok | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | | 2 |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | 2 | gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | | 2 |
|  | A nevelés társadalmi alapjai | K |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | | 2 |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 30 | | 2 |
|  | Bevezetés az oktatás és az iskola. világába | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  | 30 | | 2 |
|  | Improvizáció | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | | 2 |
|  | **Összesen:** |  | **9** |  | **8** | **13** |  | **12** | **6** |  | **7** | **6** |  | **7** | **8** |  | **8** | **6** |  | **6** | **720** | | **48** |

\*A szolfézs, zeneelmélet, műelemzés, analízis tárgycsoport a 6. félévben szigorlattal zárul.

Max. 3 kamaracsoportban való részvétel lehetséges, a második és harmadik csoportra 2-2 kreditpont adható.

Röviditések:

1-6 = félévek tárgy típusa:

ó. = heti óraszám gy = gyakorlati tárgy/művészeti

v. = vizsgamód e = elméleti tárgy/művészeti

- K = kollokvium Szi = szigorlati tárgy

- Gy = gyakorlati jegy ZV = záróvizsga tárgy

- Gy3 = minősített aláírás /kredittel/

- ai = aláírás /kredit nélkül/ kr. = félévi kreditszám

**Klasszikus fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott előadóművész alapképzés óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | 3. | | | 4. | | | 5. | | | 6. | | | össz.ó. | össz. Kredit |
| ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr | Ó. | v. | kr | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. |
| **A. / Alapozó ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 270 | 18 |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Népzene | e | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  |  |  |  | 75 | 0 |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | 0 |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Összesen:** |  | **7** |  | **6** | **7** |  | **6** | **11** |  | **6** | **11** |  | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | **3** | **555** | **30** |
| **A. / Általános szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Zeneelmélet **\*** | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Műelemzés, analízis | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 2 | Gy | 2 | 45 | 3 |
|  | Szolf., zeneelm., műelemz. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Kamarazene | gy | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 90 | 18 |
|  | Zenekar\*\* | gy | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 360 | 12 |
|  | Partitúraismeret | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Zongora | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Szakmai nyelv | gy |  |  |  |  |  |  | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Gy3 | 3 |  | Gy3 | 3 |  | 6 |
|  | **Összesen :** |  | **10** |  | **10** | **10** |  | **10** | **12** |  | **10** | **12** |  | **10** | **8** |  | **11** | **7** |  | **10** | **885** | **61** |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Fafúvós főtárgy** | **gy** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **Zv** | **7** | **180** | **42** |
|  | Hangszermetodika | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Korrepetíció** | **gy** | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | **0** | **0** |
|  | Repertoárismeret | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 90 | 6 |
|  | Interpretációs gyak. | Gy |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | 6 |
|  | Mesterkurzus | gy | tömbösített kurzusok | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | 4 |
|  | Fúvószenekar\*\*\* | gy | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | *(2* | *Gy3* | *2* | *2* | *Gy3* | *2)* | 120 | 8 |
|  | Kortárs zenei gyakorlat | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 | 30 | 2 |
|  | **Összesen :** |  | **7** |  | **12** | **7** |  | **12** | **7** |  | **12** | **7** |  | **12** | **5** |  | **10** | **5** |  | **10** | **570** | **72** |
|  | **D./ Egyéb választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 90 | 12 |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 90 | 12 |
|  | Főtárgyszeminárium | gy | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 90 | 12 |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Fúvószenekar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 60 | 4 |
|  | Spec.koll. | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 60 | 2 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Jogi alapismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | 2 |
|  | Pszichológiai elméleti alapok | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | 2 | gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A nevelés társ. alapjai | K |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Bevezetés az oktatás és az iskola. világába | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Improvizáció | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **Összesen:** |  | **10** |  | **10** | **14** |  | **14** | **7** |  | **7** | **7** |  | **9** | **9** |  | **10** | **7** |  | **8** | **870** | **64** |

\*A szolfézs, zeneelmélet, műelemzés, analízis tárgycsoport a 6. félévben szigorlattal zárul.

\*\*Szaxofon szakirányon a zenekar elnevezésű tantárgy 1-4. félévben kötelező tantárgy, 5-6. félévben kötelezően választható tárgy, amennyiben a szimfonikus zenekar repertoárjában olyan mű szerepel, amelyben szaxofon közreműködése szükséges.

\*\*\*Szaxofon szakirányon a fúvószenekar tantárgy 1-6. félévben kötelező tárgy, a többi fafúvós szakirányon 1-4. félévig kötelező.

Röviditések:

1-6 = félévek tárgy típusa:

ó. = heti óraszám gy = gyakorlati tárgy/művészeti - ai = aláírás /kredit nélkül/

v. = vizsgamód e = elméleti tárgy/művészeti kr. = félévi kreditszám

- K = kollokvium Szi = szigorlati tárgy

- Gy = gyakorlati jegy ZV = záróvizsga tárgy

- Gy3 = minősített aláírás /kredittel/

Max. 3 kamaracsoportban való részvétel lehetséges, a második és harmadik csoportra 2-2 kreditpont adható.

**Klasszikus kürt, trombita, harsona, tuba előadóművész alapképzés óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | 3. | | | 4. | | | 5. | | | 6. | | | össz.ó. | össz. kredit |
| ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. |
| **A. / Alapozó ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 270 | 18 |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Népzene | e | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  |  |  |  | 75 | 0 |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | 0 |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Összesen:** |  | **7** |  | **6** | **7** |  | **6** | **11** |  | **6** | **11** |  | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | **3** | **555** | **30** |
| **A. / Általános szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs\* | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Zeneelmélet \* | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Műelemzés, analízis\* | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 2 | Gy | 2 | 45 | 3 |
|  | Szolf., zeneelm., műelemz. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Kamarazene | gy | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 90 | 18 |
|  | Zenekar | gy |  |  |  |  |  |  | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 240 | 8 |
|  | Partitúraismeret | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Zongora | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Szakmai nyelv | gy |  |  |  |  |  |  | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Gy3 | 3 |  | Gy3 | 3 |  | 6 |
|  | **Összesen :** |  | **6** |  | **8** | **6** |  | **8** | **12** |  | **10** | **12** |  | **10** | **8** |  | **11** | **7** |  | **10** | **765** | **57** |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Fúvós főtárgy** | **gy** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **Zv** | **7** | **180** | **42** |
|  | Hangszermetodika | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Korrepetíció** | **gy** | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | **0** | **0** |
|  | Repertoárismeret | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 90 | 6 |
|  | Interpretációs gyak. | Gy |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | 6 |
|  | Mesterkurzus | gy |  |  |  |  |  |  | **tömbösített kurzus** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 90 | 4 |
|  | Fúvószenekar | gy | **2** | **Gy3** | **2** | **2** | **Gy3** | **2** | **2** | **Gy3** | **2** | **2** | **Gy3** | **2** |  |  |  |  |  |  | 120 | 8 |
|  | Rézfúvós együttes | gy | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 180 | 12 |
|  | Kortárs zenei gyakorlat | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 | 30 | 2 |
|  | **Összesen :** |  | **9** |  | **14** | **9** |  | **14** | **9** |  | **14** | **9** |  | **14** | **7** |  | **12** | **7** |  | **12** | **750** | **84** |
|  | **D./ Egyéb választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 90 | 12 |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 90 | 12 |
|  | Főtárgyszeminárium | gy | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 90 | 12 |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Fúvószenekar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 60 | 4 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | 2 |
|  | Spec.koll. | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 60 | 2 |
|  | Pszichológiai elm. alapok | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | 2 | gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A nevelés társ. alapjai | K |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Bevezetés az oktatás és az iskola. világába | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Improvizáció | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **Összesen:** |  | **10** |  | **10** | **14** |  | **14** | **7** |  | **9** | **7** |  | **9** | **11** |  | **12** | **9** |  | **10** | **960** | **64** |

\*A szolfézs, zeneelmélet, műelemzés, analízis tárgycsoport a 6. félévben szigorlattal zárul.

Röviditések:

1-6 = félévek tárgy típusa:

ó. = heti óraszám gy = gyakorlati tárgy/művészeti

v. = vizsgamód e = elméleti tárgy/művészeti

- K = kollokvium Szi = szigorlati tárgy

- Gy = gyakorlati jegy ZV = záróvizsga tárgy

- Gy3 = minősített aláírás /kredittel/

- ai = aláírás /kredit nélkül/ Max. 3 kamaracsoportban való részvétel lehetséges, a 2. és 3. csoportra 2-2 kreditpont adható. kr. = félévi kreditszám

**Klasszikus ütőhangszeres előadóművész alapképzés óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | 3. | | | 4. | | | 5. | | | 6. | | | össz.ó. | össz. Kredit |
| ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. |
| **A. / Alapozó ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 270 | 18 |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Népzene | e | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  |  |  |  | 75 | 0 |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | 0 |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Összesen:** |  | **7** |  | **6** | **7** |  | **6** | **11** |  | **6** | **11** |  | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | **3** | **555** | **30** |
| **A. / Általános szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Zeneelmélet **\*** | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Műelemzés, analízis | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 2 | Gy | 2 | 45 | 3 |
|  | Szolf., zeneelm., műelemz. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Kamarazene | gy | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 90 | 18 |
|  | Zenekar | gy |  |  |  |  |  |  | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 240 | 8 |
|  | Partitúraismeret | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Zongora | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Szakmai nyelv | gy |  |  |  |  |  |  | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Gy3 | 3 |  | Gy3 | 3 |  | 6 |
|  | **Összesen :** |  | **6** |  | **8** | **6** |  | **8** | **12** |  | **10** | **12** |  | **10** | **8** |  | **11** | **7** |  | **10** | **765** | **57** |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Ütőhangszeres főtárgy** | **gy** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **K** | **7** | **2** | **Zv** | **7** | **180** | **42** |
|  | Hangszermetodika | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Korrepetíció** | **gy** | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | **0** | **0** |
|  | Repertoárismeret | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 90 | 6 |
|  | Interpretációs gyak. | Gy |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | 6 |
|  | Mesterkurzus | gy | tömbösített kurzusok | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | 4 |
|  | Fúvószenekar | gy | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 |  |  |  |  |  |  | 120 | 8 |
|  | Rézfúvós együttes | gy | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 120 | 8 |
|  | Kortárs zenei gyakorlat | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 | 30 | 2 |
|  | **Összesen :** |  | **9** |  | **14** | **9** |  | **14** | **7** |  | **12** | **7** |  | **12** | **7** |  | **12** | **7** |  | **12** | **690** | **80** |
|  | **D./ Egyéb választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 90 | 12 |
|  | Kamarazene 2. | Gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 | 90 | 12 |
|  | Főtárgyszeminárium | gy | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 90 | 12 |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | 2 |
|  | Spec.koll. | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 60 | 2 |
|  | Pszichológiai elméleti alapok | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | 2 | gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A nevelés társadalmi alapjai | K |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Bev. az okt. és az iskola. világába | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Improvizáció | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **Összesen:** |  | **10** |  | **10** | **14** |  | **14** | **7** |  | **9** | **7** |  | **9** | **9** |  | **10** | **7** |  | **8** | **810** | **60** |

\*A szolfézs, zeneelmélet, műelemzés, analízis tárgycsoport a 6. félévben szigorlattal zárul.

Röviditések:

1-6 = félévek tárgy típusa:

ó. = heti óraszám gy = gyakorlati tárgy/művészeti

v. = vizsgamód e = elméleti tárgy/művészeti

- K = kollokvium Szi = szigorlati tárgy

- Gy = gyakorlati jegy ZV = záróvizsga tárgy

- Gy3 = minősített aláírás /kredittel/ kr. = félévi kreditszám

- ai = aláírás /kredit nélkül/

Max. 3 kamaracsoportban való részvétel lehetséges, a második és harmadik csoportra 2-2 kreditpont adható. **Klasszikus ének előadóművész alapképzés óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | 3. | | | | 4. | | | 5. | | | 6. | | | össz.ó. | össz. Kredit |
| ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. |
| **A. / Alapozó ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 270 | 18 |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  |  |  | 1 | K | | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Népzene | e | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai | |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  |  |  |  | 75 | 0 |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | 0 |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | | 2 | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Összesen:** |  | **7** |  | **6** | **7** |  | **6** | **11** |  | | **6** | **11** |  | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | **3** | **555** | **30** |
| **B. / Általános szakmai ismeretek és készségek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Zeneelmélet **\*** | e | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 1 | Gy | | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  | 105 | 7 |
|  | Műelemzés, analízis | e |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 2 | Gy | 2 | 45 | 3 |
|  | Szolf., zeneelm., műelemz. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Kamaraének | gy | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 1 | Gy | 3 | 90 | 18 |
|  | Zongora | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 | 1 | Gy | | 1 | 1 | K | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 | 90 | 6 |
|  | Kórusszolgálat | gy | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 2 | Gy3 | 2 | 180 | 12 |
|  | Szakmai nyelv | e | **2** | **Gy** | **1** | **2** | **Gy** | **1** | **2** | **Gy** | | **1** | **2** | **Gy** | **1** | **2** | **Gy** | **1** | **2** | **K** | **1** | 180 | 6 |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | Gy3 | 3 |  | Zv | 3 |  | 6 |
|  | **Összesen** |  | **10** |  | **11** | **10** |  | **11** | **8** |  | | **9** | **8** |  | **9** | **9** |  | **13** | **8** |  | **12** | **795** | **65** |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ének főtárgy | gy | 2 | K | 7 | 2 | K | 7 | 2 | K | | 7 | 2 | K | 7 | 2 | K | 7 | 2 | Zv | 7 | 180 | 42 |
|  | Metodika | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Korrepetíció | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 2 | Gy | | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 150 | 6 |
|  | **Repertoárism.** | **Gy** | **2** | **Gy** | **2** | **2** | **K** | **2** | **2** | **Gy** | | **2** | **2** | **K** | **2** |  |  |  |  |  |  | **120** | **8** |
|  | Szinpadi játék | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 60 | 4 |
|  | Beszédgyakorlat | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 45 | 3 |
|  | Német | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  | 240 | 8 |
|  | Kortárs zenei gyakorlat | gy |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 | 30 | 2 |
|  | **Összesen** |  | **11** |  | **14** | **11** |  | **14** | **12** |  | | **14** | **11** |  | **13** | **6** |  | **10** | **6** |  | **10** | **855** | **75** |
|  | **D./ Egyéb választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Interpretációs gyak. | Gy |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 |  | Gy3 | 1 | 180 | 6 |
|  | Mesterkurzus | gy | tömbösített kurzusok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | 6 |
|  | Hangegészségtan | e | 1 | Gy3 | 1 | 1 | K | 1 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Beszédgyakorlat |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **15** | **1** |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | 2 |
|  | Spec.koll. | gy | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | | 1 | 2 | Gy3 | 1 |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Főtárgyszeminárium | gy | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 1 | Gy3 | 2 | 90 | 12 |
|  | Pszichológiai elméleti alapok | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | 2 | gy | 2 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A nevelés társadalmi alapjai | K |  |  |  |  |  |  | 2 | K | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Bevezetés az oktatás és az iskola. világába | gy |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **Összesen:** |  | **10** |  | **8** | **12** |  | **12** | **8** |  | | **8** | **7** |  | **7** | **3** |  | **6** | **3** |  | **4** | **975** | **51** |

\*A szolfézs, zeneelmélet, műelemzés, analízis tárgycsoport a 6. félévben szigorlattal zárul.

Röviditések:

1-6 = félévek tárgy típusa:

ó. = heti óraszám gy = gyakorlati tárgy/művészeti

v. = vizsgamód e = elméleti tárgy/művészeti

- K = kollokvium Szi = szigorlati tárgy

- Gy = gyakorlati jegy ZV = záróvizsga tárgy

- Gy3 = minősített aláírás /kredittel/

- ai = aláírás /kredit nélkül/

kr. = félévi kreditszám

Max. 3 kamaracsoportban való részvétel lehetséges, a második és harmadik csoportra 2-2 kreditpont adható.

**Zenekar- és kórusvezetés előadóművész alapképzés óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | 3. | | | 4. | | | 5. | | | 6. | | | össz.ó. | össz. Kredit |
| ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. |
| **A. / Alapozó ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 270 | 18 |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Népzene | e | 2 | Gy | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  |  |  |  | 75 | 0 |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | 0 |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Összesen:** |  | **8** |  | **6** | **8** |  | **6** | **11** |  | **6** | **11** |  | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | **3** | **675** | **30** |
| **B./ Általános szakmai ismeretek és készségek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs | gy | 2 | Gy | 3 | 2 | K | 3 | 2 | Gy | 3 | 2 | K | 3 | 2 | Gy | 3 | 2 | Sz | 3 | 180 | 18 |
|  | Zeneelmélet | gy | 2 | Gy | 4 | 2 | K | 4 | 2 | Gy | 4 | 2 | K | 4 | 2 | Gy | 4 | 2 | Sz | 4 | 180 | 24 |
|  | Zenekar/Kórusszolg. | Gy | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 360 | 12 |
|  | Kamarazene/ kamaraének | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Zongora | gy | 1 | Gy | 2 | 1 | K | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | K | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | K | 2 | 90 | 12 |
|  | Kortárszenei gyakorlat | gy | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Gy3 | 2 |  | Gy3 | 4 |  | 6 |
|  | **Összesen :** |  | **11** |  | **13** | **11** |  | **13** | **13** |  | **11** | **13** |  | **11** | **9** |  | **13** | **9** |  | **15** | **870** | **80** |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Zeneszerzés | gy |  |  |  | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | Stílusismeret,műelemzés | e |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 | 60 | 4 |
|  | Vez.gyak. | gy | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 3 | 2 | Gy | 3 | 180 | 14 |
|  | Zenekar-, karvezetés | gy | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 2 | 2 | K | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | K | 2 | 180 | 10 |
|  | Magánének, korrep. | Gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 | 90 | 6 |
|  | Tra-pa | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 90 | 6 |
|  | Continuo-játék | gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 |
|  | Zenekar/kórus hosp. | Gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 | 60 | 4 |
|  | Ütőhangszerek | gy | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Hangszerism, hangszerelés | gy | 1 | Gy | 2 | 1 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 4 |
|  | Repertoár ism. | Gy |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 120 | 4 |
|  | Kortárszenei gyakorlat | gy | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **összesen:** |  | **10** |  | **11** | **12** |  | **13** | **12** |  | **11** | **10** |  | **10** | **10** |  | **10** | **10** |  | **10** | **960** | **64** |
|  | **D./ Egyéb választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Zenei ism.terj. | e |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Beszédgyakorlat | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Zeneokt. Tört. | E |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 | 30 | 2 |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Kamarakórus | gy | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 360 | 12 |
|  | Spec.koll. | gy |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 120 | 4 |
|  | Mesterkurzus | gy | tömbösített kurzusok | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | 6 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | 2 |
|  | Bölcsészeti stúdiumok\* | e |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Vallástörténet | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Olasz | e | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Pszichológiai elméleti alapok | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | 2 | gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A nevelés társadalmi alapjai | K |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Bevezetés az oktatás és az iskola. világába | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **Összesen:** |  | **11** |  | **7** | **11** |  | **7** | **13** |  | **8** | **13** |  | **8** | **9** |  | **6** | **7** |  | **4** | **1050** | **46** |

\* BTK-ról: művelődés szervezés, néprajz, kommunikáció szakirányról

Röviditések:

1-6 = félévek tárgy típusa:

ó. = heti óraszám gy = gyakorlati tárgy/művészeti kr. = félévi kreditszám

v. = vizsgamód e = elméleti tárgy/művészeti - Gy3 = minősített aláírás /kredittel/

- K = kollokvium Szi = szigorlati tárgy - ai = aláírás /kredit nélkül/

- Gy = gyakorlati jegy ZV = záróvizsga tárgy

**Egyházzene-orgona előadóművész alapképzés óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | 3. | | | 4. | | | 5. | | | 6. | | | össz.ó. | össz. Kredit |
| ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. |
| **A. / Alapozó ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 270 | 18 |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Népzene | e | 2 | Gy | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  |  |  |  | 75 | 0 |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | 0 |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Összesen:** |  | **8** |  | **6** | **8** |  | **6** | **7** |  | **6** | **7** |  | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | **3** | **615** | **30** |
| **B./ Általános szakmai ismeretek és készségek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs | gy | 2 | Gy | 3 | 2 | K | 3 | 2 | Gy | 3 | 2 | K | 3 | 2 | Gy | 3 | 2 | Sz | 3 | 180 | 18 |
|  | Zeneelmélet | gy | 2 | Gy | 4 | 2 | K | 4 | 2 | Gy | 4 | 2 | K | 4 | 2 | Gy | 4 | 2 | Sz | 4 | 180 | 24 |
|  | Kórusszolg. | Gy | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 180 | 6 |
|  | Liturgikus gyakorlat | gy |  |  |  | tömbösített program | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |
|  | Kamarazene/ kamaraének | gy | **1** | **Gy** | **1** | **1** | **Gy** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Zongora | gy | 1 | Gy | 2 | 1 | K | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | K | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | K | 2 | 90 | 12 |
|  | Szakmai nyelv - latin | e | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 180 | 6 |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Gy3 | 2 |  | Gy3 | 4 |  | 6 |
|  | Összesen : |  | 10 |  | 12 | 10 |  | 12 | 9 |  | 11 | 9 |  | 10 | 9 |  | 13 | 9 |  | 15 | 840 | **74** |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Vez. Gyak | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 30 | 2 |
|  | Kargyak, karvez. | Gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 60 | 2 |
|  | Liturgikus orgonajáték | Gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 30 | 2 |
|  | Orgona | gy | 2 | Gy | 3 | 2 | Gy | 3 | 2 | Gy | 3 | 2 | Gy | 3 | 2 | Gy | 3 | 2 | K | 3 | 180 | 18 |
|  | Gregorián | gy | 2 | Gy | 2 | 2 | K | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | K | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | K | 2 | 180 | 6 |
|  | Népének | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | Liturgika | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Orgonaismeret | e |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Vallástört., bibliaism. | Gy |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Tra-pa | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 90 | 6 |
|  | Hangképzés | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Beszédgyakorlat | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Recitációs gyakorlat | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Zeneszerzés | gy |  |  |  | 2 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Egyházzen irod., repertoárism. | Gy |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 120 | 8 |
|  | Kortárszenei gyakorlat | gy | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **összesen:** |  | **9** |  | **10** | **11** |  | **12** | **12** |  | **13** | **12** |  | **13** | **11** |  | **11** | **11** |  | **11** | **990** | **64** |
|  | **D./ Egyéb választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Hangképzés |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Zenei ism.terj. | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 30 | 2 |
|  | Spec.koll. | gy |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 120 | 4 |
|  | Mesterkurzus | gy | tömbösített kurzusok | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | 6 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | 2 |
|  | Pszichológiai elméleti alapok | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | 2 | gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A nevelés társadalmi alapjai | K |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Bevezetés az oktatás és az iskola. világába | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **Összesen:** |  | **6** |  | **3** | **10** |  | **7** | **7** |  | **5** | **7** |  | **5** | **7** |  | **5** | **5** |  | **3** | **720** | **34** |

Röviditések:

1-6 = félévek - ai = aláírás /kredit nélkül/ tárgy típusa:

ó. = heti óraszám gy = gyakorlati tárgy/művészeti

v. = vizsgamód e = elméleti tárgy/művészeti

- K = kollokvium ZV = záróvizsga tárgy

- Gy = gyakorlati jegy Szi = szigorlati tárgy

- Gy3 = minősített aláírás /kredittel/ kr. = félévi kreditszám

**Egyházzene-karvezetés előadóművész alapképzés óra és vizsgaterve**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kódszám | Tantárgy | tárgy típ. | 1. | | | 2. | | | 3. | | | 4. | | | 5. | | | 6. | | | össz.ó. | össz. Kredit |
| ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. | Ó. | v. | kr. |
| **A. / Alapozó ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Ált. és magyar zenetörténet | e | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 3 | K | 3 | 270 | 18 |
|  | Ált. és magy. zenetört. szigorlat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 |
|  | Akusztika | e |  |  |  |  |  |  | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Esztétikatörténet és etika | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Filozófiatörténet | e | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Népzene | e | 2 | Gy | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Testnevelés | gy | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  | 1 | ai |  |  |  |  | 75 | 0 |
|  | Műismeret, hangversenytapasztalat | ai |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | ai | 0 |  | 0 |
|  | Művészettörténet, művelődési ismeretek | e |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | **Összesen:** |  | **8** |  | **6** | **8** |  | **6** | **7** |  | **6** | **7** |  | **6** | **4** |  | **3** | **3** |  | **3** | **615** | **30** |
| **B./ Általános szakmai ismeretek és készségek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Szolfézs | gy | 2 | Gy | 3 | 2 | K | 3 | 2 | Gy | 3 | 2 | K | 3 | 2 | Gy | 3 | 2 | Sz | 3 | 180 | 18 |
|  | Zeneelmélet | gy | 2 | Gy | 4 | 2 | K | 4 | 2 | Gy | 4 | 2 | K | 4 | 2 | Gy | 4 | 2 | Sz | 4 | 180 | 24 |
|  | Kórusszolg. | Gy | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 360 | 12 |
|  | Liturgikus gyakorlat | gy |  |  |  | tömbösített program | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 |
|  | Kamarazene/ kamaraének | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** | **Gy** | **1** | **1** | **Gy** | **1** | 30 | 2 |
|  | Zongora | gy | 1 | Gy | 2 | 1 | K | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | K | 2 | 1 | Gy | 2 | 1 | K | 2 | 90 | 12 |
|  | Szakmai nyelv- latin | e | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 180 | 6 |
|  | Diplomamunka | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Gy3 | 2 |  | Gy3 | 4 |  | 6 |
|  | **Összesen :** |  | **11** |  | **12** | **11** |  | **12** | **11** |  | **12** | **11** |  | **12** | **12** |  | **15** | **12** |  | **17** | **1020** | **80** |
| **C./ Differenciált szakmai ismeretek** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Vez. Gyak | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 180 | 6 |
|  | Kargyak, karvez. | Gy | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 2 | Gy | 1 | 180 | 6 |
|  | Liturgikus orgonajáték | Gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 30 | 2 |
|  | Orgona | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 | 60 | 6 |
|  | Gregorián | gy | 2 | Gy | 2 | 2 | K | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | K | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | K | 2 | 180 | 12 |
|  | Népének | gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | Liturgika | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Orgonaismeret | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 30 | 2 |
|  | Vallástört., bibliaism. | Gy | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Tra-pa | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | Hangképzés | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 4 |
|  | Beszédgyakorlat | gy | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Recitációs gyakorlat | gy |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Zeneszerzés | gy |  |  |  | 2 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Egyházzene irodalom, repertoárism. | Gy |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 2 | Gy | 2 | 120 | 8 |
|  | Kortárszenei gyakorlat | gy | 1 | Gy3 | 1 | 1 | Gy3 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **összesen:** |  | **12** |  | **1** | **14** |  | **13** | **13** |  | **12** | **13** |  | **12** | **10** |  | **9** | **10** |  | **9** | **1080** | **66** |
|  | **D./ Egyéb választható tárgyak** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Zenei ism.terj. | e |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | Gy | 1 | 30 | 2 |
|  | Idegen nyelv | e | 4 | Gy | 2 | 4 | Gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 | 4 |
|  | Spec.koll. | gy |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 120 | 4 |
|  | Mesterkurzus | gy | tömbösített kurzusok | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 | 6 |
|  | Marketing- és koncertszervezési alapism. | e | 2 | K | 1 | 2 | K | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Multimédiás ismeretek | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 | 60 | 2 |
|  | Zeneokt. tört. | E |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | Gy | 1 | 1 | K | 1 | 30 | 2 |
|  | Kamarakórus | gy | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 4 | Gy3 | 2 | 360 | 12 |
|  | Bölcsészeti stúdiumok\* | e |  |  |  |  |  |  | 2 | Gy3 | 1 | 2 | Gy3 | 1 |  |  |  |  |  |  | 60 | 2 |
|  | Pszichológiai elméleti alapok | e |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A tanárjelölt személyiségének... | gy |  |  |  | 2 | gy | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | A nevelés társadalmi alapjai | K |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Gondolkodók a nevelésről | K |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  |  |  |  | 30 | 2 |
|  | Bevezetés az oktatás és az iskola. világába | gy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | K | 2 |  |  |  | 30 | 2 |
|  | **Összesen:** |  | **10** |  | **5** | **14** |  | **4** | **9** |  | **7** | **12** |  | **7** | **12** |  | **8** | **10** |  | **6** | **1140** | **48** |

Röviditések:

1-6 = félévek tárgy típusa:

ó. = heti óraszám gy = gyakorlati tárgy/művészeti - Gy3 = minősített aláírás /kredittel/ - K = kollokvium ZV = záróvizsga tárgy

v. = vizsgamód e = elméleti tárgy/művészeti - ai = aláírás /kredit nélkül/ - Gy = gyakorlati jegy Szi = szigorlati tárgy kr. = félévi kreditszám